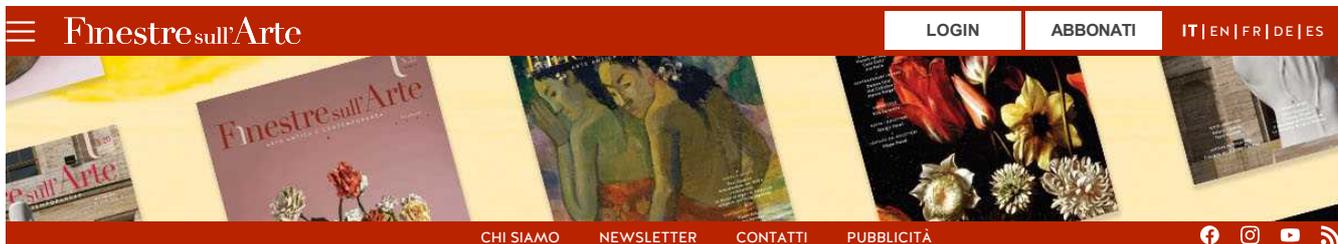


[Clicca qui sotto per andare all'articolo originale](#)

<https://www.finestresullarte.info/archeologia/ritrovati-resti-pieve-san-cassiano-territorio-gallicano-garfagnana>



Finestre sull'Arte

ARTE ANTICA E CONTEMPORANEA



- NEWS
 - OPERE & ARTISTI
 - RECENSIONI MOSTRE
 - OPINIONI
 - VIAGGI
 - DESIGN
 - TROVA MOSTRE
 - LAVORO
 - SHOP
- Tutte le news Attualità Mostre Interviste Focus Editoria Mercato Cinema & TV

SCARICA L'APP DI FINESTRE SULL'ARTE
Tutte le notizie sempre con te.

Cerca nel sito...

Garfagnana, scoperti resti di una pieve di cui non si avevano più notizie dal XV secolo

di **Redazione**, scritto il 19/07/2024

Categorie: **Archeologia** / Argomenti: **Arte antica - Archeologia - Medioevo**



“Un team di archeologi dell'Università di Pisa ha scoperto, in Garfagnana, le rovine della Pieve di San Cassiano, un antico edificio di culto abbandonato nel XIV secolo e di cui non si avevano più notizie dal Quattrocento.

Nella zona di **Gallicano in Garfagnana**, sono stati recuperati i resti della **Pieve di San Cassiano**. Il progetto è stato curato dagli archeologi della divisione di paleopatologia dell'**Università di Pisa** impegnati nel **Gallicano Project**, diretto dal professor **Antonio Fornaciari** del Dipartimento di Ricerca Traslationale e delle Nuove Tecnologie in Medicina e Chirurgia. Edificato nell'XI secolo, dell'edificio abbandonato nel XIV secolo non si avevano più notizie documentali dalla fine del Quattrocento. Oltre ai resti della chiesa di San Cassiano, gli archeologi hanno riportato alla luce anche un'ampia area cimiteriale annessa alla Pieve, con sepolture che vanno dall'alto Medioevo al XIII secolo. Grazie alle analisi dei resti scheletrici rinvenuti, sarà infatti possibile conoscere la dieta, le malattie e le abitudini di vita della popolazione locale nel corso dei secoli. Guidati sul campo dalle dott.sse Letizia Cavallini e Rossella Megaro e dai dott. Francesco Coschino ed Alan Farnocchia, hanno preso parte agli scavi alcuni studenti del corso triennale in Scienze dei Beni Culturali, della Laurea Magistrale in Archeologia e della Scuola di Specializzazione in Archeologia dell'Università di Pisa: Alessio Andreazzoli, Alessia Bonfanti, Roberta Callipari, Pietro Franci, Maria Laura Genchi, Lucrezia Migotto, Letizia Pellicci, Giorgia Ranieri. Il progetto archeologico beneficia, inoltre, della collaborazione degli storici medievisti Ilaria Sabbatini (Università degli Studi di Palermo) e Paolo Tomei (Università di Pisa), di Monica Bini (Università di Pisa) per gli studi geomorfologici e di Adriano Ribolini (Università di Pisa) per gli studi geofisici.

"La Pieve di Gallicano era a capo di un vasto territorio che corrispondeva alla porzione apuana della val di Serchio, nella bassa Garfagnana, e aveva ben 23 enti religiosi alle sue dipendenze", spiega il professor **Antonio Fornaciari**. "Grazie agli scavi condotti fino ad oggi, sappiamo che la chiesa, nella sua fase romanica era larga 18 metri e lunga circa 23, dotata di un'abside e di tre navate intervallate da due file di quattro colonne".

"Lo scavo", prosegue Fornaciari, "ha permesso inoltre di individuare i resti di un edificio anteriore all'XI secolo, intorno al quale si dispongono alcune sepolture a cassa litica e a fossa semplice. Si tratta, con ogni probabilità, della pieve altomedievale che venne distrutta e inglobata nella più grande fabbrica 'romanica' nel corso dell'XI secolo".



“I risultati ottenuti in queste prime quattro settimane”, conclude il direttore degli scavi, “non sarebbero stati possibili senza la disponibilità dei proprietari dei terreni, Giovanna Verciani, Luigi Guazzelli e Sabrina Poli, che hanno aderito con entusiasmo al progetto archeologico, e la collaborazione di tutta la comunità di Galliciano. In particolare, di Fabrizio Riva, Sauro Simonini e Alvaro Simonini che, assieme ad altri abitanti, ci hanno aiutato nell’organizzazione del cantiere. A tutti loro vanno i nostri più sentiti ringraziamenti, così come un grande ringraziamento va alla sezione di Galliciano dell’Istituto Storico Lucchese ed al Comune di Galliciano”.



Garfagnana, scoperti resti di una pieve di cui non si avevano più notizie dal XV secolo

Se ti è piaciuto questo articolo abbonati a Finestre sull'Arte. al prezzo di 12,00 euro all'anno avrai accesso illimitato agli articoli pubblicati sul sito di Finestre sull'Arte e ci aiuterai a crescere e a mantenere la nostra informazione libera e indipendente.

**ABBONATI A
FINESTRE SULL'ARTE**

Pesaro 2024
Capitale italiana della cultura

THE LIFE
MARINA ABRAMOVIĆ + TIN DRUM



Quaderni di Viaggio
di Finestre sull'Arte



Al giardino di Villa Barbarigo, nel labirinto di verzura più antico al mondo

Redazione - 18/07/2024



La vera storia dei Giganti di Peccioli

Andrea Laratta - 16/07/2024



Il Palazzo della Carovana a Pisa: da sede dell'Ordine di Santo Stefano a Scuola Normale

Jacopo Suggi - 16/07/2024



Il labirinto del Castello di Cordovado, dove passeggiare nel profumo delle rose

Redazione - 15/07/2024



Quando Pisa dominava i mari. La storia degli Arsenalis pisani

Jacopo Suggi - 13/07/2024



Quando a Pisa c'erano Giotto e Cimabue. La chiesa di San Francesco

Jacopo Suggi - 09/07/2024

Calendario della settimana

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 10378

 Dal 17/07/2024 al 24/07/2024
Le aste della settimana

 Dal 14/07/2024 al 21/07/2024
La guida tv della settimana

 Dal 15/07/2024 al 22/07/2024
Le mostre che aprono in settimana

I più letti del mese

Il Torso del Belvedere, gioiello dei Vaticani che conquistò anche Michelangelo



Di **Leonardo Bison** - scritto il 01/07/2024 alle 13:15:43 - 3 Commenti

Le sinopie di Pisa: cosa sono, a cosa servivano, come furono scoperte



Di **Federico Giannini, Ilaria Baratta** - scritto il 22/06/2024 alle 16:11:44 - 1 Commenti

Perché c'è un orso incatenato al palazzo di una città del Rinascimento?



Di **Federico Giannini** - scritto il 23/06/2024 alle 15:09:05 - 9 Commenti

Un viaggio lungo quattro secoli di nostalgia. Com'è la mostra di Palazzo Ducale a Genova



Di **Federico Giannini** - scritto il 30/06/2024 alle 12:15:49 - 4 Commenti

La chiesa di Santa Maria in Castello a Tarquinia, il romanico che non s'è mai fermato



Di **Federico Giannini** - scritto il 07/07/2024 alle 15:28:16 - 4 Commenti

Flavio Orlando, un artista fuori dagli schemi che fa sorridere e pensare



Di **Federica Schneck** - scritto il 10/07/2024 alle 15:34:30 - 0 Commenti

Una Villa di vita nuova per Castel Gandolfo. Correggio e Raffaello nel palazzo papale





Di **Giuseppe Adani** - scritto il 08/07/2024 alle 15:49:56 - 1 Commenti

Se la street art diventa caricatura di se stessa: il caso del Banksy Museum



Di **Federica Schneck** - scritto il 21/06/2024 alle 16:16:44 - 0 Commenti

Cerca una mostra

Città

Artista/Tema

CERCA

MAGAZINE



NUMERO 1
SFOGLIA ONLINE

MAR-APR-MAG 2019



NUMERO 2
SFOGLIA ONLINE

GIU-LUG-AGO 2019



NUMERO 3
SFOGLIA ONLINE

SET-OTT-NOV 2019



NUMERO 4
SFOGLIA ONLINE

DIC-GEN-FEB 2019/2020

ABBONATI ADESSO

Finestre sull'Arte

Chi siamo | Pubblicità | Info e contatti | Newsletter | Feed RSS

SCARICA LA NOSTRA APP GRATUITA



ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 10378

Finestre sull'Arte - testata giornalistica registrata presso il Tribunale di Massa, aut. n. 5 del 12/06/2017. Società editrice [Danae Project srl](#) [Privacy](#)

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 10378